

INSTRUMENTOS MUSICAIS

Dentro do cárcere hai instrumentos que son mais dordos e outros menos. Nos talleres procurase atender en distintos instrumentos musicais permitindo das inquietudenzas do grupo. Boa parte deles escolleñense tendo en conta a facilidade para tocálos dentro do cárcere, os outras por inquietudenzas ou emocións persoais.

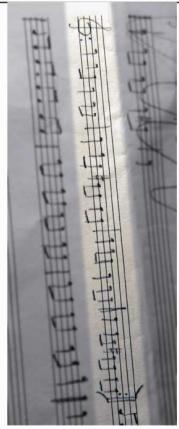
"Para mim o órgano é fundamental porque é o único instrumento co que podes facer polifonía" [Silvio Águila]

"Estar o tristí por ponre algo da miña terra" [Rubén]

"Porra min a voz é fundamento, é o instrumento natural do home" [ARRI]

"A zanfina trabéame recordos do miño terra e dunha etapa determinada" [J. Luis Antoniacioni]

"O bandolón recórdeame a música que escollíbolo o meu avó" [J. Luis Antoniacioni]



A exposición recolle unha escolma do músico máis representativo para cada unha das persoas que configuraron o grupo de traballo nos obradoiros do programa.

"A música en prisión ten sido o meu refuxio a miña terapia" [Silvio Águila]

"A música hoi que comparto é 'estar libre' dentro do cárcere" [Joaquín Bodillo]

"Sempre me chocou en prisión o gusto polo flamenco. Os gustos por diferentes estilos varían segundo a persoa, a sua idade e o seu círculo persoal de amizades" [Ramiro Campos]

"Conduíño que preparar un coche para collir escuchado 'dance', servícame de inspiración" [Juan José Berilo Ferreiro]

"Sen música non se pode vivir" [ARRI]



MÚSICA E EMOCIONES

A pesar dos cambios que confeva para unha persoa a estancia no cárcere, os gustos musicais permanecen e, ós véses, incluso se amplían ou teñen que compartir e espazos e tempo con novas persoas que escútan, practican e gestan de diferentes maneiras.



A MULLER E A MÚSICA

A pesares das 5000 mulleres compostoras catalogadas desde o Idoia Medio até os nosos días, a visibilidade feminina na música dista moito de ocoiar os cotas que merece.

No exposición recóllese os nomes máis destacados das mulleres que –moitas veces e pesares das prohibicións expresadas– desenvolveron unha actividade musical dende o s. XVI até os nosos días: HILDEGARDA DE BINGEN, FRANCESCA CACCINI, NANNIEL, MARÍA TERESA, VON PARADÍS, CLARA WIECK, ALMA MAHLER, FANNI MENDELSON, JEANNINE BAGGANIER, BLANCA SELVA, SÓFIA GULADUINA.



MÚSICA E REIVINDICACIÓN

A música forma parte das nosas vidas desde que nacemos e ten un evidente poder rehabilitador en todos os esteriores do saúde. Muitos programas empregan a música como integración e como terapia para desenvolver as distintas capacidades do ser humano. O grupo de traballo quere reivindicar a través desta exposición unha maior vinculación entre as escolas de música da cidade e o Centro Penitenciario, de xeito que a música se poida converter nunha ensinanza máis dentro do propio centro.

MUSEO ABERTO ■■■ 11

«Os sons da liberdade»

MUSEO ETNOLÓXICO
RIBADAVIA

• O MUSEO NO CÁRCERE



PRESENTACIÓN

[IMAXE DA EXPOSICIÓN: PASAXES SONORAS]

Coxa presente edición do Museo no Cárcere preténdese unha aproximación á realidade sonora como fenómeno cultural no cárcere de Pereiro de Aguiar. Parte-se da convicción da importancia da música como expresión necesaria no contexto carcerario, onde os sons que se escuchan a catro acompañan o día a día da reclusión oxidando a su escucha os límites da prisión.

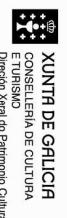
A exposición articúllase en catro bloques temáticos que nos permiten percorrer distintas realidades sonoras.

PAISAXES SONORAS

A diferenza entre son o ruido é más ben cultural e incluso individual, de feito o volume sonoro que aceptamos non é igual para todos. O cárcere é un proprio. Hai sons que tam só se escuchan aquí identificando simbolicamente o espacio pechado do cárcere. E por isto que o grupo de traballo conformado para os obradoiros desta edición levou a cabo unha recollida de sons que identifican os distintos espacios do Centro Penitenciario e ofrecéndolos desta xeito un "patrimonio indeseñado", xa que eses sons forman parte da identidade do recluso, polo que os máis débiles non les gustaría escuchálos.



XUNTA DE GALICIA



Ficha técnica:

Obradoiro: Fátima Braga, Pilar Iglesias, Rosa Lamas (Museo Etnológico, Ribadavia-Ourense e Universidade de Vigo) Documentación, deseño e montaxe: Silvio Águila, Jose Luis Antoniacioni, Raquel Arribas, Joaquín Bodillo, Juan José Berilo, Paula Cordero, Ramiro Campos, Julio Cid, Gonzalo González, Julio Losada, Marcos Rei, ARR, O Rubén Sierra, Nerea Torres (Centro Penitenciario de Pereiro de Aguiar)

Fotografía e video: VisualQ

Entidades colaboradoras

Este programa do Museo Etnológico Ribadavia-Ourense non sería viable sen a colaboración activa das Institucións e entidades seguintes: O Centro Penitenciario de Pereiro de Aguiar (Ourense)

Agradecementos:

Antón Castro, Cuartero Quiroga, Tom Risco e Francisco Risco e a colaboración de Vitorino Novoa Sotelo e Sira Feijoo Casas