



1. Photo Guarrany

Retrato de joven

Río de Janeiro (Brasil), 15 de abril de 1927

Papel

Copia de exposición

Museo Etnológico

2. F. García

Retrato de hombre

La Habana (Cuba), ca. 1923-1924

Papel

Copia de exposición

Museo Etnológico

3. Salvador López Requejo (1904–después de 1970)

Retrato de mujer y dos niños

Posiblemente Maceda (Ourense), ca. 1960-1965

Negativo de plástico

Copia de exposición

Museo Etnológico

La mujer de esta imagen mira con seriedad al padre, autor de la fotografía, mientras este la retrata en la escalera de la casa familiar con los hijos pequeños para que su marido los vea crecer desde la Alemania a la que emigraron 600.000 personas entre 1960 y 1974.

El joven subido a la motocicleta a la derecha de esta imagen también estuvo en Alemania; falleció allí.

4. Salvador López Requejo (1904–después de 1970)

Retrato de joven

Posiblemente Maceda, ca. 1950-1960

Negativo de plástico

Copia de exposición

Museo Etnológico

5. S. Ondina

Retrato de mujer

La Habana (Cuba), ca. 1895-1898

Papel

Copia de exposición

Museo Etnológico

6. Salvador López Requejo (1904–después de 1970)

Retrato de niña

Baldrei (Ourense), ca. 1960-1970

Negativo de plástico

Copia de exposición

Museo Etnológico

En 1961 España y Suiza firmaron un acuerdo bilateral para favorecer la movilidad laboral de la población española; un año antes, las autoridades de Ginebra calculaban que, de media, cada día llegaban 50 migrantes de España. Hoy, más de 41.000 personas de origen gallego residen en la Confederación Helvética, lo que muestra el impacto de las sucesivas oleadas migratorias entre mediados del siglo XX y principios del XXI. Esta niña del municipio de Maceda quedó al cuidado de sus abuelos mientras sus padres trabajaban en Suiza.

7. Autoría no identificada

Retrato de hombre

EUA, octubre de 1912

Papel, cartón

Copia de exposición

Museo Etnológico

El retratado emigró a Nueva York alrededor de 1904, donde aprendió inglés y, al parecer, un poco de polaco. Allí aprendió el oficio de tonelero, lo que le permitió abrir su propio taller cuando regresó a Ribadavia en 1914. La inscripción bilingüe indica que la fotografía fue encargada por el hijo como recuerdo para su madre.

8. Foto Chao

Retrato de hombre

Ribadavia, ca. 1910-1920

Papel

Copia de exposición

Museo Etnológico

Migrar puede ser una experiencia circular. Este hombre nació en Argentina en 1897. De ascendencia gallega, su familia lo llevó a España con pocos meses. En la adolescencia regresó a Argentina para trabajar y, con unos 20 años, volvió a Galicia, donde se casó y enviudó. Tras un segundo matrimonio, emprendió una nueva emigración a Argentina a causa de la Guerra Civil, hasta que en 1963 regresó definitivamente a España para reunirse con su esposa.

9. Autoría no identificada

Retrato de mujer

Río de Janeiro (Brasil), 24 de agosto de 1933

Papel

Copia de exposición

Museo Etnológico

10. F. [Florencio] Bixio & Cía.

Retrato de hombre

Buenos Aires (Argentina), enero de 1920

Papel

Copia de exposición

Museo Etnológico

11. Foto Chao

Retrato de hombre

Ribadavia, 1925

Papel

Copia de exposición

Museo Etnológico