



12. A. [Alberto] Bonani

Retrato de hombre

Santiago de Cuba, ca. décadas 1910-1920

Papel

Copia de exposición

Museo Etnológico

13. Autoría sin identificar

Retrato de mujer y hombre

Buenos Aires (Argentina), 1958

Papel

Copia de exposición

Museo Etnológico

Los fenómenos migratorios suelen estar marcados por una alta clandestinidad. Las salidas hacia América combinaban contingentes de personas que viajaban legalmente con otras que abordaban los barcos sin la documentación reglamentaria, ya fuera por iniciativa propia o captadas por *ganchos* que actuaban como traficantes de personas. Fue el caso del hombre que aparece en esta fotografía, que viajó a Argentina como polizón.

14. Estudio Gonsalves

Retrato de hombre

Salvador de Bahía (Brasil), ca. 1910-1920

Papel

Copia de exposición

Museo Etnológico

15. Arthur-Foto

Retrato de mujer

Rio de Janeiro (Brasil), 23 de marzo de 1932

Papel

Copia de exposición

Museo Etnológico

16. Estudio San Martín

Retrato de hombre

Posiblemente Ribadavia, ca. 1930-1940

Negativo sobre placa de vidrio

Copia de exposición

Museo Etnológico

En los años centrales del siglo XX se produjo un éxodo rural que desplazó a decenas de miles de personas hacia núcleos urbanos que ofrecían mejores condiciones laborales y futuros diferentes, precipitando el fenómeno que hoy se conoce como la *España vaciada*. En la década de 1940, este hombre —antiguo propietario de un negocio local— dejó Ribadavia para abrir un hostel en Madrid y ofrecer a su hijo la posibilidad de formarse en la universidad.

17. Autoría no identificada

Retrato de hombre

Río de Janeiro (Brasil), 9 de febrero de 1932

Papel

Copia de exposición

Museo Etnológico

18. Foto Chao

Retrato de mujer y niño

Avión (Ourense), 1947

Negativo sobre placa de vidrio

Copia de exposición

Museo Etnológico

La migración tiene un profundo impacto en las comunidades de origen y de destino. Esta fotografía sigue la tipología de imágenes tomadas para enviar a alguien ausente. Podían tener un objetivo probatorio —mostrar que el apoyo enviado surtía efecto en quien lo recibía— o documental —actualizar los recuerdos de un ser querido distante. Dada la alta tasa de masculinidad de la migración gallega en este período, la imagen de una mujer sola con niños a cargo no resulta atípica.

19. Autoría no identificada

Retrato de hombre

Montevideo (Uruguay), 1929

Papel

Copia de exposición

Museo Etnológico

Las cadenas migratorias son redes informales que permiten a las personas que fueron, son, serán o podrían ser migrantes intercambiar información y asistencia. Los vínculos familiares desempeñan un papel fundamental en estas relaciones.

Este hombre, natural de Melón —según consta en la Cédula de Nacionalidad de la que procede esta fotografía— era el menor de tres hermanos migrantes. Desde Uruguay reclamó a una hermana, quien trabajó en el servicio doméstico y se casó allí con un descendiente de gallegos. El hermano mayor también aparece en la exposición: viste traje oscuro, pajarita y leontina.

20. Autoría no identificada

Retrato de hombre

Argentina, 1922

Papel

Copia de exposición

Museo Etnológico

21. Autoría no identificada

Retrato de niño junto a un coche

Staten Island (EEUU), octubre de 1963

Papel

Copia de exposición

Museo Etnológico

El Buick LeSabre marcó la historia automovilística de EE.UU. Fabricado por General Motors, variantes del LeSabre se produjeron ininterrumpidamente entre 1959 y 2005. A principios de la década de 1960 este modelo se presentaba como un coche de lujo básico pero elegante y fiable. En España, los automóviles extranjeros y suntuosos de este tipo eran considerados un símbolo de estatus y se conocían popularmente como haigas.

22. Autoría no identificada

Retrato de mujer

Staten Island (EEUU), 1 de septiembre de 1957

Papel

Copia de exposición

Museo Etnológico