



23. Foto Llanos

Dársena de pasajeros
Vigo, ca. 1929-1939
Negativo sobre placa de vidrio
Copia de exposición
Museo Etnológico

La dársena en esta fotografía servía para trasladar a los pasajeros hacia y desde los grandes buques que no podían atracar en el puerto por falta de calado. El moderno muelle de transatlánticos, inaugurado en 1939, hizo innecesario este traslado intermedio. Detrás del quiosco de hierro, instalado en 1928, se divisa uno de esos barcos fondeado en la ría. El espacio de la antigua dársena está hoy ocupado por el pañol del Real Club Náutico de Vigo.

24. Autoría no identificada

Grupo en el exterior de la Galería Tretiakov
San Petersburgo (Rusia), agosto de 1934
Papel
Copia de exposición
Museo Etnológico

25. Foto Llanos

Transatlántico Arcadia
Vigo, ca. 1997-2003
Negativo de plástico
Copia de exposición
Museo Etnológico

La llegada de cruceros al puerto de Vigo se intensificó desde mediados de la década de 1960. En 2024 llegaron a la ciudad unas 215.000 personas en 86 escalas; las previsiones para 2025 son de 300.000 cruceristas y 120 escalas. El buque Arcadia, construido a finales de los años 80 y con once cubiertas que ofrecían todo tipo de actividades, fue concebido exclusivamente para la navegación turística. España es el segundo destino europeo de cruceros de ocio.

26. Autoría no identificada

Vista aérea de la Playa del Postiguet
Alicante, agosto de 1982
Papel
Copia de exposición
Museo Etnológico

En el reverso de esta instantánea se describen las circunstancias de su captura: "Alicante Agosto 1982 / (Desde la ventana de nuestro hotel Meliá / a las 7 de la tarde) (4º piso)". Esta fotografía destinada al consumo privado replica con exactitud el encuadre de las postales de Alicante de ese mismo periodo. En ellas se destaca el modelo de vacaciones de sol y playa, utilizando la propia presencia del turismo como reclamo e imagen representativa.

27. Autoría no identificada

Retrato de dos mujeres
Londres (Reino Unido), ca. década 1960
Papel
Copia de exposición
Museo Etnológico

28. Autoría no identificada

Retrato de dos mujeres
Alicante, 17 de septiembre de 1981
Papel
Copia de exposición
Museo Etnológico

29. Autoría no identificada

Grupo familiar en una playa
ca. décadas 1960-1970
Papel
Copia de exposición
Museo Etnológico

30. Foto Llanos

Transatlántico Europa
Vigo, ca. 1930-1939
Negativo sobre placa de vidrio
Copia de exposición
Museo Etnológico

Este buque alemán fue uno de los más avanzados de su tiempo. Se botó en 1928 y en su viaje inaugural, en 1930, batió el récord de velocidad entre Bremerhaven y Nueva York. Con más de ochocientas plazas de primera clase, personalidades destacadas de la época como la cineasta Leni Riefenstahl, el magnate William Randolph Hearst o la diseñadora Elsa Schiaparelli cruzaron el Atlántico en sus camarotes.

31. Ediciones PARIS J.M. - Zaragoza

Tarjeta postal: ORENSE
Ourense, fechada el 19 de julio de 1969
Papel
Copia de exposición
Museo Etnológico

La Torre de Ourense se inauguró en 1968 con el objetivo de acoger una infraestructura hotelera: el hotel San Martín. En 1967, aún en construcción, el escritor y migrante Eduardo Blanco Amor escribió: "La Torre de Ourense va a ser estrenada en grande por los emigrantes de todo el mundo que aquí se reunirán a cavilar en voz alta sobre sus inquietudes". En el reverso, una abuela escribe a su nieto desde un alquiler vacacional en la isla de A Toxa, en un ejemplo de turismo interior.

32. Autoría no identificada

Grupo de viajeros repostando combustible
San Petersburgo (Rusia), agosto de 1934
Papel
Copia de exposición
Museo Etnológico

33. Benedicto Conde González «Bene» (1895–1987)

Tarjeta postal: Recuerdo de la travesía M/N "RÍO TUNUYÁN"
Vigo, ca. 1961-1971
Papel
Copia de exposición
Museo Etnológico

Los nombres de los barcos de la emigración quedaron grabados en la memoria de muchas de las personas a las que transportaron. Construido en astilleros italianos entre finales de los años 40 o principios de los 50, este buque se incorporó a la flota de la Empresa Líneas Marítimas Argentinas (ELMA) en 1961. Entre 1962 y su retirada en 1971 realizó travesías entre Europa y América, recalando en los puertos gallegos.

34. Foto Llanos

Línea Vigo-Petelos
San Mamede de Petelos (Pontevedra), 1927
Negativo sobre placa de vidrio
Copia de exposición
Museo Etnológico

Entre finales del siglo XIX y principios del XX, los empresarios Enrique Peinador —padre e hijo— promovieron la construcción de una conexión directa entre Vigo y la villa balnearia de Mondariz. El proyecto se encontró con dificultades técnicas y económicas, y se paralizó con la I Guerra Mundial. En 1920 se abrió la línea Vigo–O Porriño, el único tramo que llegó a funcionar. Los raíles se ven a la derecha de la imagen.

Este proyecto inconcluso buscaba facilitar el desplazamiento de visitantes y divisas hacia el interior de Galicia. Formó parte de una ola de interés público y privado por el desarrollo de una incipiente industria turística.