

G. Kügler & Co. (activa 1891–1939)

Cámara fotográfica

Görlitz (Alemania), ca. 1890–1910

Vidrio, metal, madera

Museo Etnológico

Al igual que muchas de las fotografías del Museo Etnológico, las obras de Madriñán están realizadas con una cámara analógica de gran formato de principios del siglo XX similar a esta. Se trata de un aparato de fabricación alemana al que posteriormente se le incorporaron componentes más modernos, como una nueva lente de fabricación japonesa.

A pesar de las semejanzas entre los instrumentos, la radical diferencia de resultados entre las fotografías históricas y las contemporáneas invita a preguntarse por la división entre creación artística y documentación antropológica. Las limitaciones derivadas del método empleado por Madriñán revelan la paradoja de elegir una técnica que exige la inmovilidad del sujeto para hablar de flujos incesantes de seres humanos.