

Territorios en tránsito: afluencias e influencias

Jesús Madriñán y la colección del Museo Etnológico

Esta exposición explora los movimientos de personas por motivos opuestos —ocio y supervivencia— a través del arte contemporáneo y de los fondos fotográficos del Museo Etnológico.

En 2024, el artista compostelano Jesús Madriñán residió en Lanzarote con el objetivo de estudiar el impacto de la migración y del turismo en la identidad de la isla. A pesar de su naturaleza foránea y transitoria, ambos fenómenos producen efectos duraderos que moldean la cotidianidad del archipiélago, en una metáfora de los (des)equilibrios y jerarquías actuales.

La serie *Lanzarote* combina retratos monumentales con bodegones elaborados con materiales autóctonos y con residuos generados por el turismo encontrados al azar. Los primeros planos y los fondos imprecisos apenas aportan información contextual con el propósito de mostrar a migrantes y turistas en igualdad de condiciones. Madriñán se sirve de las posibles ideas estereotipadas del público para cuestionar la relevancia de clasificar a las personas según sus circunstancias vitales, subrayando la humanidad común a todas.

Del mismo modo que el artista cierra los encuadres para abrir las mentes, la exposición juega deliberadamente con una ambigüedad pasada y presente que diluye las categorizaciones para enfatizar que la transitoriedad es inseparable de la naturaleza humana. El diálogo entre tiempos y lugares distintos abre un espacio para la reflexión y el debate sobre las dinámicas de poder entre personas y regiones del planeta.

Montserrat Pis Marcos
Comisaria

El Museo Etnológico custodia miles de imágenes que documentan los avatares de la sociedad gallega desde finales del siglo XIX hasta hoy. Estas fotografías recogen la transformación del país, que pasó de ser un territorio con saldo migratorio negativo a uno positivo, y reflejan su consolidación como destino de ocio, como origen de viajes y como receptor de habitantes.

Los retratos de la colección en esta sala ofrecen visiones pulcras, a menudo retocadas, que buscan proyectar una imagen favorable de las personas frente a la cámara. Fueron tomados tanto en Galicia como en América, aunque su procedencia no siempre resulta evidente a primera vista. Inspirándose en la ambigüedad de *Lanzarote*, no se incluyen los nombres propios de las personas retratadas. Sus historias se narran solo cuando resultan relevantes para esbozar el panorama diverso y complejo de la movilidad humana.

El contrapunto a los bodegones minimalistas de Madriñán son las imágenes alusivas al turismo y a los medios de transporte que, ayer como hoy, alejan y acercan a personas abocadas a convivir, como mínimo, el tiempo que dure el viaje que las une.

La escala reducida e íntima de la selección refleja su perspectiva histórica, menos urgente que los desafíos planteados por *Lanzarote*, pero imprescindible para comprender los procesos que han conducido hasta el momento actual.