

CAST

Surrealismos cotidianos
Una relectura de las colecciones
inspirada por Eugenio Granell

Surrealismos cotidianos

Una relectura de las colecciones inspirada por Eugenio Granell

“Todo tiene vida, todo. Y todo tiene muerte. Pero solo los poetas han podido, hasta el presente, comprender el recóndito misterio de las cosas, al margen de la mecánica y hasta del espiritismo”.

Una persona comparte su rutina diaria con decenas de objetos. Las cosas se integran silenciosamente en las vivencias cotidianas hasta que ya no se repara en su presencia constante o uso reiterado: la asiduidad provoca una especie de invisibilidad. Esta ceguera ante lo corriente domestica la mirada. Cuando se topa con lo desconocido, la novedad invita a prestar atención y hacer preguntas, mientras que el hábito coloca anteojeras que dificultan desviarse de una percepción establecida.

Inspirándose en la mirada humorística, lúdica y etnográfica del artista Eugenio Granell, *Surrealismos cotidianos* propone un viaje de reflexión y descubrimiento a través de la colección del Museo. Más de setenta piezas ilustran la variedad y riqueza de su acervo y dialogan con una veintena de objetos encontrados y ensamblajes producidos a lo largo de medio siglo entre el Caribe, Estados Unidos y España.

La exposición quiere ser una invitación a imaginar, a jugar, a mirar con la curiosidad de una primera vez y a participar en el acto creativo de desvelar lo surrealista del día a día. El contraste entre extrañeza y familiaridad, el cambio de significado de los objetos, el poder del lenguaje o la importancia del contexto son algunos de los temas que se exploran en esta muestra que pone en valor la estética y el misterio de las cosas diarias.

Esta exposición es posible gracias al apoyo y generosidad de la Fundación Eugenio Granell de Santiago de Compostela, quien ha prestado desinteresadamente las obras del artista.

El último surrealista español

“El surrealismo es un estado espiritual calificado por un radical inconformismo y un ansia de libertad infinita”.

El Surrealismo surgió en Europa en la década de 1920 como un movimiento artístico y cultural comprometido política y filosóficamente con los desafíos de su tiempo. Influido por las teorías psicoanalíticas del neurólogo austriaco

Sigmund Freud, el Surrealismo busca la expresión del pensamiento subconsciente y la exploración del lado irracional del ser humano. Así, los sueños, las acciones automáticas, lo ilógico, lo absurdo, lo caótico o lo escatológico se convierten en recursos para liberarse de condicionamientos y convenciones sociales. Las obras surrealistas no siguen una estética homogénea, sino que cada artista adopta un lenguaje y estilo propios.

Eugenio Fernández Granell nació en A Coruña en 1912. Inicialmente se formó como músico, estudiando en Santiago de Compostela y Madrid. Sus convicciones políticas y su militancia durante la Guerra Civil motivaron su salida de España en 1939. Polifacético y autodidacta, Granell comenzó su andadura como artista plástico en la década de 1940, comprometiéndose plenamente con el Surrealismo tras conocer a André Breton, líder e ideólogo del movimiento, en República Dominicana en 1941. Desde allí, su exilio por el Caribe lo llevó a Guatemala y más tarde a Puerto Rico, hasta establecerse en Nueva York en 1957. Granell destacó también como escritor, ilustrador, académico, escenógrafo y cineasta. Regresó a Madrid en 1985, donde residió hasta su fallecimiento en 2001.

El hechizo de los títulos

“Yo anduve durante mis huidas de país en país por el exilio centroamericano cargando con algunas cosas, una raíz y un yugo, que son los más antiguos “ready mades” que conservo, porque tenían su nombre. Eran cosas ajenas, pero con el nombre eran obras mías y así las traté [...]. De manera que el nombre de mis obras es una parte importante de ellas mismas. No es sólo el punto final”.

En 1917, el artista francés Marcel Duchamp, bajo el seudónimo R. Mutt, presentó una obra a la exposición anual de la Sociedad de Artistas Independientes en París. La pieza, titulada *Fuente*, era un urinario de porcelana de fabricación industrial colocado boca abajo. Con este acto de provocación, Duchamp buscaba cuestionar las dinámicas del mundo del arte; hoy se considera el primer ready-made.

Los ready-made se engloban dentro de los objetos encontrados, es decir, obras de arte que parten de objetos –o partes de ellos– creados con una intención distinta de la artística, a menudo utilitaria. También pueden surgir de elementos naturales, muchas veces hallados de manera casual. Aunque el objeto en sí no siempre se modifica, la mirada sobre él sí cambia: es necesario querer verlo de forma diferente. Para ello, hace falta tomar distancia de la visión habitual y contemplarlo como algo novedoso y ajeno. Ese ejercicio de extrañamiento favorece la resignificación de las cosas, porque abre la posibilidad de percibir las e imaginarlas de formas inéditas.

Granell no alteró físicamente los objetos encontrados incluidos en esta sección; apenas difieren en materiales y apariencia de las piezas etnográficas que los acompañan. Sin embargo, los cambios de orientación y, sobre todo, los títulos dados por el artista transfiguran las piezas sin necesidad de tocarlas, cambiando así su interpretación.

Hormas de fabricación

Manufactura industrial no identificada

Posiblemente s. XX

Madera y metal

El surrealismo prestó mucha atención al cuerpo humano, tanto en su conjunto como a las partes que lo componen. En el ámbito artístico, las extremidades superiores e inferiores, los órganos sexuales y el rostro se exploraron creativamente a un nivel inédito, quizás como reacción al trauma colectivo derivado de la fragmentación real de los cuerpos de los combatientes en la Primera Guerra Mundial. Modelos de pies y zapatos, en su imitación verosímil de la anatomía humana, fueron materiales artísticos frecuentes.

1. *Submarino etrusco*

Eugenio Granell

1958

Madera y metal

Colección Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela

2. *El canto del cisne*

Eugenio Granell

1984

Madera

Colección Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela

3. *La Venus de Velázquez frente al espejo*

Eugenio Granell

1945

Cristal y metal

Colección Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela

La figura de la mujer en diferentes facetas aparece de forma recurrente en la obra de Granell. Venus era una deidad romana que el canon del arte occidental adoptó como encarnación del amor y la sexualidad. Aquí, el artista reinterpreta un óleo del pintor barroco Diego Velázquez que muestra a la diosa reclinada de espaldas, en un acto voyeurista que tampoco es ajeno a la producción de Granell. Este es uno de sus objetos encontrados más tempranos.

La obra mencionada se puede consultar en el siguiente código QR.



4. *Ídolo tropical*

Eugenio Granell

1944

Madera

Colección Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela

5. *Un seno de Santa Gadea*

Eugenio Granell

1978

Metal

Colección Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela

Gadea o Águeda de Catania fue una santa cristiana del siglo III que fue martirizada cortándose los pechos. A menudo se la representa como una mujer joven y atractiva que porta sus órganos mutilados en una fuente. Granell combina humor y erotismo en este ready-made con connotaciones tan macabras como lúdicas.

6. *Madame Récamier*

Eugenio Granell

1985

Madera y metal

Colección Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela

Juliette Bernard, Madame de Récamier (1777–1849), fue una dama de la alta sociedad francesa, reputada por su belleza, cultura e inteligencia. Su retrato inacabado, realizado en 1800 por el artista Jacques-Louis David, fue versionado con humor por otro surrealista, René Magritte, en 1949.

La elección del objeto —una horma de calzado— remite al cuerpo humano, al tiempo que su disposición abierta podría aludir a una figura reclinada.

Las dos obras mencionadas pueden consultarse en los siguientes códigos QR.



7. Guerrero avestruz

Eugenio Granell

1953

Metal

Colección Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela

8. Director de orquesta

Eugenio Granell

1990

Metal y plástico

Colección Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela

Granell se formó musicalmente desde muy joven, primero en Galicia y después en Madrid, a donde se trasladó en 1928 para continuar sus estudios de violín en la Escuela Superior de Música. Durante su exilio en la República Dominicana fue profesor y primer violín de la Orquesta Sinfónica. Su profundo amor por la música aflora frecuentemente en su trabajo, con referencias musicales directas e indirectas tanto en sus obras como en sus títulos.

9. Inacabado (Percha para tirantes y caja para tarjetas)

Eugenio Granell

Sin fecha

Plástico

Colección Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela

10. Palmera bonsái

Eugenio Granell

Sin fecha

Metal

Colección Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela

11. Tótem del vino

Eugenio Granell

1985

Madera y metal

Colección Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela

Un tótem es un ente, habitualmente natural, que es adoptado por un individuo o una sociedad como protector o ancestro. Por extensión, un tótem es también la representación tangible en forma de objeto de esa relación de salvaguarda. Dado que en este caso se trata de un utensilio para colocar corchos, las habilidades protectoras de la pieza operan en una doble dimensión: la mágico-religiosa y la literal.

12. *El monstruo del Lago Ness*

Eugenio Granell

1968

Metal

Colección Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela

13. Horma de fabricación, no. 27

Manufactura industrial no identificada

Posiblemente s. XX

Madera y metal

Las hormas son imitaciones de un pie humano usadas en la fabricación de calzado. Permiten moldear, ensamblar o reparar zapatos, y son comunes tanto en los talleres de almadreñeros y zapateros como en la producción industrial. Las hormas de fabricación se emplean para construir la estructura del calzado. Con la mecanización del proceso en las décadas centrales del siglo XIX se popularizaron las hormas diferenciadas para pies derechos e izquierdos, así como las medidas estandarizadas. Esta horma es una talla infantil.

14. Picadora de carne

Marca *Elma* (Legutio, Álava)

ca. 1970

Metal y madera

15. Pinza para papeles

Manufactura industrial no identificada

Segunda mitad s. XIX

Hojalata

16. Encorchadora

Manufactura industrial no identificada

Mediados s. XIX–mediados s. XX

Madera y metal

Estos objetos se empleaban para introducir tapones de corcho en las botellas. El proceso consistía en mojar el corcho para ablandarlo, colocarlo en el interior del aparato y, con un movimiento de presión —a veces con la ayuda de un pequeño martillo—, hacerlo encajar en la boca de la botella. Esta herramienta fue fundamental en la producción artesanal de bebidas para garantizar su conservación.

17. Plancha, no. 6S

Marca *R.L.O.* (posiblemente España)

Finales s. XIX–inicios s. XX
Hierro

Las planchas de esta tipología se calentaban por contacto contra otra superficie, como una cocina o una estufa. Estaban numeradas según su tamaño y peso, y se vendían por parejas para poder calentar una mientras se usaba la otra.

Las planchas de fundición, de una única pieza, podían producirse masivamente con costes bajos. Su difusión a finales del siglo XIX las convirtió en utensilios domésticos accesibles a todas las clases sociales y a los que aplicar decoración artística y diseño industrial.

18. Portalápiz

Manufactura industrial no identificada
s. XX
Metal

19. Exprimidor

Manufactura industrial no identificada
ca. 1960
Metal

20. Timbre

Manufactura industrial no identificada
s. XX
Plástico y metal

21. Garlopín

Manufactura artesanal no identificada
Finales s. XIX–inicios s. XX
Madera

La intervención creativa

“Solo algunos poetas han podido hasta ahora comprender que las cosas están hechas para algo más que para sernos útiles y que al margen de su grado de utilidad viven por su cuenta y riesgo su vida auténtica, imposible de comprender para nosotros, simples mortales que no somos poetas ni nada”.

Los objetos encontrados en ocasiones presentan cierto grado de intervención por parte del artista, aunque sin llegar a desfigurar completamente la pieza original. Estas alteraciones pueden ser sutiles, como las de los cartones

incluidos en esta sección, o sustanciales, como ocurre con las obras pintadas. Otras veces es la combinación de elementos dispares la que crea un todo diferente.

Con frecuencia, Granell incorpora bases de distintos materiales a sus objetos encontrados. Además de proporcionar estabilidad, peanas y marcos protegen la integridad de las obras que sostienen, pero también las aíslan y singularizan al delimitar un espacio destinado exclusivamente a ellas. Al resaltar lo que sostienen, las peanas otorgan valor, importancia y solemnidad de forma inmediata.

Sin embargo, este uso de las peanas es una acción transgresora porque subvierte los códigos del arte tradicional: el artista es consciente de su efecto amplificador y se sirve de ellas para transformar lo común en algo destacado y escultórico. Este recurso, como los títulos, cambia la percepción inicial de las cosas, favoreciendo la aparición de nuevos significados. ¿Qué ocurre entonces cuando se enmarca un encendedor o se monumentaliza un martillo? ¿O cuando se colocan exvotos sobre un pedestal? Las piezas etnográficas de esta sección no son obras surrealistas... ¿o sí?

1. *El Señor Solaco*

Eugenio Granell

1992

Cartón impreso

Colección Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela

Este objeto ilustra la parcialidad de Granell por la forma humana y su capacidad para mirar las cosas de manera diferente.

La obra está realizada a partir de una única pieza de cartón comercial, intervenida para crear los brazos, piernas, cabeza y órganos sexuales de la figura. Su evidente masculinidad no está exenta de ironía: todo el peso de la obra reposa sobre unos genitales hechos de un material fungible y frágil. Además, la cabeza y los genitales miden lo mismo, por lo que resultan intercambiables.

2. *Bailarina de Cádiz*

Eugenio Granell

1947

Madera y metal

Colección Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela

Este es el único objeto encontrado de la exposición derivado directamente de un elemento natural. Fue creado en un momento fundamental en la trayectoria artística de Granell: en ese año André Breton lo invitó a participar en la muestra *Le Surréalisme en 1947*, celebrada en la Galería Maeght de París y organizada por el propio Breton y Marcel Duchamp. Esta inclusión estableció a Granell como artista surrealista y marcó su implicación con el movimiento a nivel internacional.

3. *Danzarina de Kerala*

Eugenio Granell

1989

Madera y metal

Colección Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela

4. *Cacique Tribal*

Eugenio Granell

1969

Metal, madera policromada y mármol

Colección Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela

5. *Palmera-paraguas*

Eugenio Granell

1991

Madera y mármol

Colección Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela

6. *Figura*

Eugenio Granell

1981

Metal

Colección Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela

7. *Isabel la Católica*

Eugenio Granell

1987

Metal

Colección Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela

Isabel I, reina de Castilla y León (1451–1504), fue una de las figuras históricas más influyentes en los avatares políticos de la península ibérica. La cruz visible en la parte superior del objeto podría aludir a la proverbial religiosidad de la monarca. Las tres lágrimas invertidas evocan el rostro de una mujer de edad avanzada, como el realizado por Juan de Flandes hacia 1500.

La obra mencionada puede consultarse en el siguiente código QR.



8. *Los ojos de la pared*

Eugenio Granell

1994

Cartón impreso

Colección Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela

9. *Caballo de la Edad de Hierro*

Eugenio Granell

1990

Metal

Colección Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela

10. *Pájaro de oro*

11. *Pájaro de plata*

Eugenio Granell

1989

Metal

Colección Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela

El interés de Granell por los animales —en especial las aves, los caballos y los toros— se refleja en su obra plástica y literaria, así como en su biblioteca y archivo personales.

Los pájaros encarnan la liviandad y la libertad —un concepto fundamental para el artista—, pero también el exotismo caribeño y la exuberancia de una fauna, unos sonidos y unos colores procedentes de un mundo nuevo y fascinante.

12. Marco

Manufactura industrial no identificada

Primera mitad s. XX

Madera

13. Encendedor

Manufactura industrial no identificada

ca. 1960

Metal y plástico

La chispa de este encendedor manual se produce cuando una rueda metálica estriada, sujeta por un resorte, hace palanca contra una piedra cilíndrica de un material llamado ferrocero. Este tipo de mecheros mecánicos servían para prender la llama en aparatos de gas. Otras variantes emplean distintas tecnologías para producir chispas, como el gas, el plasma o la electricidad.

14. Martillo

Manufactura industrial no identificada
s. XX
Metal y madera

15. Rallador

Manufactura industrial no identificada
s. XX
Metal y madera

16. Exvotos

Manufactura artesanal no identificada
Probablemente s. XX
Cera

Un exvoto es una ofrenda realizada a una deidad como promesa o en agradecimiento por un favor recibido. Los exvotos anatómicos suelen estar relacionados con enfermedades y pueden representar cuerpos enteros o partes concretas, como en este caso. En Galicia, los exvotos fueron muy habituales como expresión de la religiosidad popular, aunque hoy en día están cayendo en desuso.

17. Cánido

Hermesindo Álvarez Rodríguez
Sin fecha
Arcilla

La función de esta figura de cerámica no está clara. Entre los posibles usos que se han sugerido están los de cenicero, quemador o soporte para mondadientes. La pieza formó parte de la I Mostra de Cerámica Galega, celebrada en el Museo Arqueológico Provincial de Ourense en 1971.

18. Bolos

Manufactura industrial no identificada
ca. 1960
Madera

Los bolos son un juego tradicional muy antiguo. Está presente, con variantes, en múltiples regiones y países. Estos bolos infantiles, en los que cada pieza adopta la forma de un muñeco de nieve, se comercializaron a mediados del siglo XX con el nombre de *Palitroque*.

Este juguete doméstico favorece la coordinación, la puntería y el juego compartido.

19. Bigornia para calzado

Manufactura artesanal no identificada
Posiblemente s. XX
Madera y metal

20. Ceniceros

Manufactura industrial no identificada
s. XX
Metal

Antropología y Surrealismo

“Nosotros los surrealistas siempre hemos tenido delante a los pueblos primitivos. En mi caso particular, la antropología está en toda mi obra”.

El deseo del Surrealismo por explorar los deseos, impulsos e inquietudes más profundas del ser humano dio lugar a obras desconcertantes, humorísticas o inquietantes. Los ensamblajes son piezas tridimensionales que reutilizan y combinan elementos y materiales sin relación entre sí para producir asociaciones inesperadas y sugerentes. La intervención creativa del artista en estas obras suele ser más evidente que en los objetos encontrados. Por el contrario, la intensidad del distanciamiento necesario para percibirlos como creaciones artísticas en sí mismas es menos pronunciada, ya que se trata de piezas completamente nuevas, aunque estén elaboradas a partir de elementos preexistentes.

El Surrealismo también se interesó por la complejidad de la experiencia humana y el estudio de otras culturas. Granell se doctoró en Sociología y Antropología en la New School for Social Research de Nueva York. Su predilección por estas disciplinas fue una constante a lo largo de su vida y se manifestó tanto en su producción artística y literaria como en su colección etnográfica personal. La fascinación por las máscaras, los ídolos, la figura humana y lo decorativo dejó huella en las piezas de esta sección. Como sucede en su obra pictórica, muchos de los ensamblajes y construcciones de Granell representan figuras y personajes; esta tendencia a antropomorfizar la materia inerte puede rastrearse también en varios de los objetos etnográficos incluidos en esta exposición.

1. Las galas de Circe

Eugenio Granell
1985

Madera policromada, metal y plástico
Colección Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela

En la mitología griega, Circe era una hechicera cautivadora y poderosa: con sus

conocimientos transformaba a las personas en animales o preparaba brebajes para el olvido. Granell subraya su dimensión seductora marcando los órganos sexuales y los afeites que lleva. La figura parece estar hueca por dentro salvo por el ombligo, lo que tal vez sugiera que Circe está desnuda.

2. El inventor

Eugenio Granell

1988

Madera policromada

Colección Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela

1. Anito

Manufactura artesanal no identificada

Posiblemente s. XIX

Madera y tela

Este tipo de figuras son típicas de las culturas de la cordillera montañosa de la isla de Luzón (Filipinas). Para los pueblos igorrote, con creencias animistas, todos los seres vivos poseían un alma invisible e inmortal. Los anitos representan así el espíritu de los antepasados o de la naturaleza, capaces de influir para bien o para mal en la vida cotidiana. Su función era simbólica, social y económica, pues estructuraban parte de la vida comunitaria mediante rituales, ofrendas y sacrificios vinculados a la salud, la muerte, los nacimientos, las cosechas o la guerra. Este anito probablemente portaba un escudo en la mano izquierda y una lanza en la derecha, hoy desaparecidos.

2. Termómetro de baño, tipo Dr. Forbes

Manufactura industrial no identificada

s. XIX

Madera, papel, vidrio y mercurio

El recóndito misterio de las cosas

“La relación del título con la obra es como una especie de clarividencia que estuviera en la obra misma. Pero que no se efectúa hasta que se la encuentra. Mientras que una cosa no tiene su nombre no se sabe qué cosa es”.

Los museos son espacios de aprendizaje, de ocio y de poder. Cuando hablan, lo hacen con presunción de veracidad. Sus respectivas comunidades confían en su autoridad intelectual como centros productores de conocimiento y custodios de la memoria colectiva.

Sin embargo, los museos no siempre lo saben todo sobre sus colecciones: hay piezas que han llegado hasta el presente fragmentadas, distorsionadas, descontextualizadas o incluso olvidadas. Ser conscientes de la propia ignorancia permite profundizar en la investigación; proyectos como este buscan la colaboración de otras personas para completar o corregir la información existente.

Esta sección muestra objetos identificados y no identificados. Muchos resultarán evidentes para algunas personas e incomprensibles para otras. Algunos son auténticos rompecabezas que el Museo aún no ha conseguido descifrar, mientras que otros se resolvieron durante el proceso de preparación de esta exposición. En su momento probablemente fueron utensilios y herramientas comunes y funcionales, pero el intervalo entre una vida útil y el presente puede transformar lo habitual en intrigante y, en ocasiones, incluso en una obra surrealista.

Del mismo modo que Granell creaba nuevos significados para las cosas a través de títulos evocadores, esta última parte es una invitación al juego: ¿cómo podrían llamarse estas piezas de la colección del Museo? Sería maravilloso conocer su posible título o cualquier dato que quieras compartir.

“Primero se es surrealista; luego pintor, poeta o lo que sea”.

1. *Máscara Dogón*

Eugenio Granell

1968

Madera

Colección Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela

El pueblo dogón es originario de la zona central de Malí y posee una cultura material rica y compleja que ha despertado el interés de artistas, antropólogos y coleccionistas. En esta última faceta, Granell fue adquiriendo diversas máscaras africanas que, junto con la elección deliberada de términos como *ídolo* o *tribal* para sus títulos, muestran que sus inquietudes antropológicas impregnan sistemáticamente múltiples ámbitos de su obra.

2. *El Cisne de Tuonela del inspirado Sibelius*

Eugenio Granell

1988

Madera

Colección Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela

El cisne de Tuonela es un poema sinfónico compuesto en 1895 por el músico finlandés Jean Sibelius. Constituye la segunda parte de la *Suite Lemminkäinen*, que está basada en el *Kalevala*, la epopeya mitológica finlandesa. El poema relata la historia de un héroe a quien se le encomienda asesinar a un cisne que nada en las

aguas negras del reino de los muertos, llamado Tuonela.

3. *Inacabado (Horma de zapato con pluma)*

Eugenio Granell

Sin fecha

Madera y pluma

Colección Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela

4. Objeto no identificado

Manufactura artesanal no identificada

Sin fecha

Madera

5. Cigarrera

Manufactura industrial no identificada

ca. 1930–1970

Metal, imitación de piel y terciopelo

Este dispensador de tabaco doméstico permitía ofrecer cigarrillos con elegancia: al abrirlo, las boquillas se desplegaban como pétalos de una flor. Otra versión de este modelo añadía un toque festivo al incluir una caja de música. Entre finales del siglo XIX y mediados del XX las cigarreras incorporaron notables desarrollos estéticos y mecánicos. En un tiempo en el que fumar se asociaba con la distinción y la modernidad, este tipo de objetos decorativos destacaban en salones y reuniones sociales.

6. Despabiladeras

Manufactura artesanal no identificada

Posiblemente s. XIX

Metal

Las despabiladeras fueron un utensilio doméstico común entre los siglos XVI y XIX. Se utilizaban tanto para apagar la luz de una vela como para cortar la parte de la mecha que ya se había consumido. Con la difusión de las lámparas de aceite, el uso de velas disminuyó y estas piezas cayeron en desuso.

7. Candil

Manufactura artesanal no identificada

Posiblemente finales s. XIX–inicios s. XX

Hojalata

8. Objeto no identificado

Manufactura artesanal no identificada

Sin fecha

Madera

9. Objeto no identificado

Manufactura artesanal no identificada

Sin fecha

Madera y metal

10. Moldes de repostería

Manufactura industrial no identificada

Posiblemente s. XX

Metal

Estos moldes metálicos cónicos pudieron emplearse para la elaboración tradicional de cañas rellenas u otro tipo de dulces artesanos. El proceso consistía en envolver masa alrededor del molde, freírla y posteriormente llenarla de crema o nata. Estas formas permiten elaborar las cañas de manera uniforme y mantener su estructura hueca durante la fritura.

11. Objeto no identificado

Marca *Duffi*

Sin fecha

Metal y vidrio

12. Objeto no identificado

Marca *Elga*

Sin fecha

Hojalata y cartón

13. Lápiz antimigraña

Manufactura industrial no identificada

Posiblemente último tercio s. XIX–primera mitad s. XX

Madera

El lápiz antimigraña fue patentado en 1873 por la compañía alemana Schwarzlose, quien conservó la exclusiva del producto durante una década. Este remedio a base de mentol se aplica en las sienas para aliviar el dolor de cabeza y aún se comercializa en la actualidad bajo otros nombres. La aparición del formato en barra es contemporáneo del surgimiento en Francia del lápiz de labios, un innovador diseño que marcaría la industria cosmética.

14. Recipiente de pomada "Veuve Farnier"

Thiviers, Francia

ca. 1800–ca. 1924/35

Fayenza (cerámica vidriada) de Thiviers

La pomada de la viuda Farnier (V.F.) se empleaba para tratar enfermedades oculares. Era de color rosa salmón y estaba compuesta por óxido de mercurio rojo, acetato de plomo y mantequilla perfumada con agua de rosas. El ungüento se registró en 1764 y se comercializó con la misma fórmula y formato hasta mediados de los años 1930. Dejó de producirse a principios de la década de 1950. La presencia en Galicia de este objeto sugiere la circulación de productos farmacéuticos internacionales, así como un valor simbólico, utilitario o decorativo del envase.

15. Prismáticos

Manufactura industrial no identificada

Posiblemente finales s. XIX–s. XX

Metal, vidrio y cuero

16. Objeto no identificado

Manufactura artesanal no identificada

Sin fecha

Fibra vegetal y metal

17. Ventosas

Manufactura industrial no identificada

Posiblemente s. XX

Vidrio

Este método de medicina alternativa funciona colocando las ventosas sobre la piel tras calentar el aire en su interior, lo que crea un efecto de succión. El procedimiento busca mejorar la circulación, aliviar dolores musculares o combatir catarros. Según la última persona propietaria de los objetos, estas ventosas se empleaban para quitar los "puntos de frío" o el "dolor de pleura". Estas tres piezas forman parte de un juego de seis.

18. Prolapso vaginal cromado

Marca *Eterna* (L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona)

Mediados s. XX

Metal

19. Objeto no identificado (posible planeta Tierra)

Manufactura industrial no identificada

Sin fecha

Piedra o resina

Basándose en las líneas negras de su superficie, esta pieza podría representar el planeta Tierra de una esfera armilar perdida. Utilizadas desde la Antigüedad, las esferas armilares eran instrumentos científicos que servían para el estudio del cielo. En el centro se sitúa una bola como esta, que tiene marcados el ecuador, los trópicos, los círculos polares, un meridiano y la trayectoria del sol. Alrededor giran varios anillos que reproducen los movimientos de los astros y simulan su rotación.

20. Sacabocados

Manufactura industrial no identificada

s. XX

Metal

21. Objeto no identificado (posible contrapeso)

Manufactura artesanal no identificada

Sin fecha

Madera y cuerda

22. Narigón

Manufactura industrial no identificada

Mediados s. XX

Metal

23. Silbato

Manufactura artesanal no identificada

Posiblemente ss. XIX–XX

Madera y metal

Este instrumento de viento era empleado tanto por los capadores como por los afiladores itinerantes para anunciar su presencia. Está hecho a partir de una única pieza de madera de boj perforada y tallada.

Los silbatos de afilador solían tener entre diez y doce notas, como en este caso, y su afinación permitía distinguir los toques de cada persona. Las cabezas de caballo frecuentes en estas piezas se interpretaron como símbolo mágico-religioso o como evocación de la naturaleza ambulante de esta profesión. El sonido del silbato forma parte de la memoria sonora colectiva; está ligado a un oficio languideciente que encarna la economía del aprovechamiento y la reparación.

24.Semilla

Origen no identificado

Sin fecha

25.Tiratacos

Manufactura artesanal no identificada

Posiblemente s. XX

Madera

Este juguete tradicional de fabricación artesanal está compuesto por una rama de saúco vaciada y una baqueta de madera dura. Funciona como un pequeño cañón de aire comprimido. En su interior se colocan dos bolas de estopa que actúan como proyectiles. Al empujar la baqueta, el aire entre ambas bolas se comprime y expulsa la delantera.

El tiratacos requería destreza para su construcción y uso, así como fuerza física para accionarlo. Combinaba diversión, creatividad, pericia y cierto riesgo, pues el impacto de las bolas a poca distancia podía dejar marca. Fue un popular juego infantil hasta la segunda mitad del siglo XX.

26.Objeto no identificado

Manufactura artesanal no identificada

Sin fecha

Madera

27.Objeto no identificado (llamado "juguete")

Tioira, Ourense

Probablemente s. XX

Arcilla

28.Abanico para espantar moscas

Manufactura industrial no identificada, según diseño de W. R. Fowler

Último tercio s. XIX

Hierro, acero cromado y latón

Este dispositivo portátil se accionaba mediante un mecanismo de cuerda que hacía girar unas aspas, moviendo el aire para ahuyentar a los insectos.

Este modelo específico de abanico mecánico fue patentado en Estados Unidos en 1877. Es un ejemplo de la aplicación de la tecnología al ámbito doméstico para mejorar la higiene y el confort, así como de la incorporación del diseño industrial a los objetos de uso cotidiano.

29. Remate

Manufactura artesanal no identificada
Sin fecha
Arcilla

30. Calcador de pólvora

Manufactura industrial no identificada
Mediados s. XX
Madera y hierro

Este utensilio se utilizaba para la recarga manual de cartuchos, prensando y asentando la pólvora en su interior. Los cinco atacadores verticales, todos del mismo calibre, permitían trabajar con varios cartuchos simultáneamente para agilizar la tarea. En una época en la que la munición se preparaba de forma doméstica, estos objetos resultaban indispensables en contextos donde no era fácil acceder a cartuchos de fábrica.

31. Picadora de chocolate

Manufactura artesanal no identificada
ss. XIX–XX
Madera y metal

Desde su introducción en Europa a principios del siglo XVI y hasta la segunda mitad del siglo XVIII, el chocolate se consumía mayoritariamente como bebida. La pasta resultante de la molienda de los granos de cacao se solidificaba en forma de discos, pastillas o barras compactas que precisaban cortarse en porciones más pequeñas.

La cuchilla en guillotina de este objeto permitía partir el chocolate sólido en trozos o en lascas. Estas quedaban recogidas en la base y podían trasladarse a otro recipiente mediante el canal en el pico de la pieza. La presencia de este utensilio especializado en un ámbito doméstico podía denotar una posición económica acomodada.

32. Moldes para tabletas de chocolate

Manufactura industrial no identificada
s. XX
Metal

33. Espéculo vaginal

Manufactura industrial no identificada
ca. 1940-1978
Acero cromado

Este instrumento veterinario se utilizaba para examinar la cavidad uterina de

mamíferos de gran tamaño. El mecanismo permitía dilatar la entrada del conducto y mantener separadas sus paredes para ver el interior. Este tipo de herramientas fueron fundamentales en la medicina veterinaria en la Galicia agraria, pues facilitaban el diagnóstico y tratamiento de enfermedades en una época en la que las técnicas de imagen eran limitadas.

34. Hisopo

Manufactura industrial no identificada
s. XX
Madera y metal

35. Lavativa

Manufactura industrial no identificada
s. XX
Metal esmaltado

Este recipiente se empleaba para limpiezas intestinales que trataban múltiples males. Las lavativas como método higiénico y terapéutico surgieron en la Antigüedad. Objetos de este tipo fueron comunes hasta mediados del siglo XX, cuando fueron sustituidos por los enemas modernos. En la parte inferior presenta un tubo de salida al que se unía una goma flexible, a través de la cual se administraba el líquido que se bombeaba dentro del cuerpo de la persona.

36. Fijadora

Manufactura artesanal no identificada
ss. XIX–XX
Metal

Esta herramienta tradicional, usada en la cantería, se empleaba para extender una capa de barro entre las juntas de las piedras, facilitando su asentamiento y garantizando un correcto posicionamiento de los sillares en la construcción del muro.

37. Serrón (fragmento)

Manufactura industrial no identificada
s. XX
Madera

38. Objeto no identificado (posible bebedero)

Manufactura industrial no identificada
s. XX
Arcilla

¡Ponle nombre!

Los títulos son fundamentales en las obras de Granell. Por un lado, estas no están completas hasta que se les pone nombre y, por otro, el título les otorga existencia.

La obra inacabada en esta sección no se llama de ninguna forma. Tampoco lo hacen las piezas de la colección del Museo. ¿Cómo se titularían? ¿Cuáles serían esos nombres aún por descubrir?

Cada obra está identificada con un número que indica a qué pieza se refiere cada título. También se pueden usar para dejar información adicional sobre los objetos, sean conocidos o desconocidos para el Museo. Toda contribución es valiosa.

Esta exposición no termina aquí. La mirada surrealista puede extenderse más allá del Museo. ¡Comparte tus #surrealismoscotians con @museoetnoloxico!